

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 14 «Березка»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
Протокол от «29» августа 2023 г. № 01

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 14 «Березка»  
\_\_\_\_\_ С.В. Москвина  
Приказ от 29.08. 2023 г. № 118

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастера и мастерицы»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год



Автор составитель:  
Фомина Н.В.,  
воспитатель

г. Ханты-Мансийск, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов	Страница
Паспорт программы	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цели и задачи по реализации программы	7
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Учебный план	13
2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	14
2.3. Интеграция образовательных областей	15
2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы	16
2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся	20
2.6. Социальное партнерство	20
2.7. Содержание инклюзивной работы	21
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение	23
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	23
3.4. Кадровые условия реализации Программы	24
Литература	25
Приложение 1 Перспективный план работы студии	
Приложение 2 Нетрадиционные художественно-графические техники	

## Паспорт Программы

Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастера и мастерицы» по народному декоративно-прикладному искусству
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;</li> <li>– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО);</li> <li>– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> <li>– Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры до 2020 года;</li> <li>– Методические рекомендации Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Формирование межэтнической толерантности обучающихся в воспитательной среде образовательных учреждений»;</li> <li>– Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте», авторы И.А. Кузьмин и А.В. Камкин.</li> </ul>
Цель программы	1. Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.</li> <li>2. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине.</li> <li>3. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, русским традициям и промыслам.</li> <li>4. Привлечение семей обучающихся к участию и</li> </ol>

	сотрудничеству.
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дети расширили и обогатили свои знания о разных видах народного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>– У детей появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа.</li> <li>– Дети самостоятельно могут различать известные виды народных промыслов, создавать выразительные узоры на бумаге.</li> <li>– Дети проявляют интерес к народным промыслам.</li> <li>– Самостоятельно создают художественные образы в различных видах продуктивной деятельности.</li> <li>– Дети стали интересоваться народными традициями, культурой русского народа, беречь их и стараться продолжать.</li> </ul>
Направление деятельности	Социокультурное, художественно-творческое
Авторы-составители	Сылко Светлана Юрьевна, заместитель заведующего по воспитательной работе МБДОУ «Детский сад № 14 «Березка»: Власова Ольга Николаевна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14 «Березка»
Участники	Обучающиеся с 6 до 7 (8) лет, педагогические работники ДОУ, родители (законные представители), социум.
Срок реализации	1 год

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

«Сущность духовной жизни маленького гражданина должна заключаться в изумлении, восхищении, одухотворении красотой человека и красотой идеи, в стремлении, в жажде стать настоящим патриотом, настоящим борцом. Тот, кто живет в мире нравственных ценностей, с малых лет чувствует себя сыном Отечества».

Сухомлинский В.А.

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из актуальнейших задач отечественного образования.

Нравственно-патриотическое развитие личности осуществляется под влиянием многих факторов. Немаловажную роль среди них играют окружающая среда и, прежде всего, семья, где воспитывается ребёнок, а также образовательное учреждение, которое он посещает. Важным фактором, влияющим на нравственно-патриотическое развитие ребёнка, выступают учебные программы, реализующиеся в образовательных учреждениях.

Одной из таких программ является дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров». Эта программа нравственно-патриотического воспитания, направлена на приобщение детей и их родителей к русскому декоративно-прикладному промыслу и их мастерам, позволяет увлечь детей национальным декоративным искусством и стать частью великого русского народа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана на основе следующих нормативных документов и программ:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года;

- Методические рекомендации Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Формирование межэтнической толерантности обучающихся в воспитательной среде образовательных учреждений»;
- Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте», авторы И.А. Кузьмин и А.В. Камкин.

### **Актуальность программы**

Актуальность нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста на государственном уровне была заявлена в приказе от 20.06.2011 года № 2151 «Об утверждении государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования», которые явились компонентом Стандарта дошкольного образования 2013 года, а далее это направление нашло отражение и в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В основе стандарта – социализация детей дошкольного возраста. Стандарт направлен на позитивную социализацию и индивидуализацию личности ребенка дошкольного возраста. Социализация предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, а так же выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни.

Одной из задач Стандарта дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества

**Новизна** программы состоит в том, что данная программа имеет инновационный характер и реализуется в рамках программы «Социокультурные истоки». Программа предусматривает знакомство с народными обычаями и традициями, ремеслами, достижениями народных умельцев.

Занятия дают возможность обучающимся расширить знания о ремеслах на Руси, о влиянии ремесел на развитие отдельных промыслов, о связи ремесел с культурой и многими современными профессиями. Знакомят с самобытным творчеством народных мастеров, которое по праву является предметом национальной гордости России. Желание познать основы художественного ремесла может повлиять на дальнейшие увлечения ребят, на выбор профессии в будущем. Возможно, сегодняшние дети, в будущем, внесут свой уникальный вклад в развитие декоративно-прикладного искусства, которое определит лицо нашего города.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства.
2. Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.
3. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине.
4. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, русским традициям и промыслам.
5. Привлечение семей обучающихся к участию и сотрудничеству.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Реализация целей и задач программы опирается на систему **психолого-педагогических принципов**, подчеркивающих значение дошкольного возраста для становления и развития личности ребёнка:

### **а) Личностно - ориентированные принципы:**

- Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.
- Принцип развития. Основная задача – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип педагогики диалога: ребенок со взрослым, детей между собой, педагогов друг с другом и родителями.

**б) Культурно- ориентированные принципы:**

- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**в) Деятельностно - ориентированные принципы:**

- Принцип обучения деятельности.

Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

**Принципы работы регионального компонента:**

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

**Основные научные подходы**

1. *Личностно-ориентированный подход*, предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;

2. *Культурно-исторический подход* определяет развитие ребенка как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем



возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С. Выготский)

3. **Деятельностный подход**, связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

4. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими обучающимися;

- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

5. **Диалогический (полисубъектный) подход**, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

6. **Системный подход** – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними. К основным принципам системного подхода относятся:

- целостность, позволяющая рассматривать систему как единое целое, в единстве связей с окружающей средой, постигать сущность каждой связи и отдельного элемента, проводить ассоциации между общими и частными целями;

- структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры;

- множественность, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом;

- наличие системообразующего элемента, от которого в решающей степени зависит функционирование всех остальных элементов и жизнеспособность системы в целом;

- обратная связь, которая позволяет получать информацию о возможных или реальных отклонениях от намеченной цели и вносить необходимые изменения;

7. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник;

8. **Проблемный подход** позволяет сформировать видение Программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде Программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность организации по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка;

9. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты усвоения программы в соответствии с ФГОС ДО («п. 4.6., раздел IV.«Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования»), разработаны целевые ориентиры дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

–Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; проявляет в деятельности сформированность способностей принять общую цель и условия согласованных действий, умение управлять собой, своим поведением, поступками и взаимодействием со сверстниками;

–Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; уважительно относится к результатам труда других людей, осознаёт общественную значимость труда взрослых; способен делать выбор и принимать решение на основе социокультурных и нравственных ценностей; проявляет сформированность умений оценивать свои и чужие поступки с морально-нравственной позиции;

–Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен предложить собственный замысел, отразить свои знания, чувства и социокультурный опыт в игре, художественно – творческой деятельности и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;

– Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; овладел средствами вербального и невербального общения со взрослыми и сверстниками; проявляет сформированность интеллектуально-речевых предпосылок для начала систематического школьного обучения;

–У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; физически, психически и нравственно (в соответствии с возрастными особенностями) развитый, сознательно относящийся к сохранению и укреплению здоровья;

–Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; способен опираться на главные жизненные ценности,

решать социальные, интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту; проявляет сформированность гуманистической направленности в поведении;

–Ребенок проявляет любознательность (в том числе к темам нравственного содержания), задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; проявляет доброе и бережное отношение к природе и окружающему миру; адекватно оценивает свои возможности осуществить то или иное задание, выбранное дело; имеет представление о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу, о составе семьи, родственниках и взаимоотношениях, распределении семейных обязанностей; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему. Ребёнок приобщён к базовым социокультурным ценностям Российской цивилизации, знает и уважает традиции своего народа. Проявляет чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой Родине, семье, сверстникам и соотечественникам.

#### **Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе.
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

#### Учебный план

Таблица 1

Возрастная группа	Количество ООД			Количество часов		
	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Подготовительная к школе	1	4	36	30 мин	120 мин/ 2 часа	1080 мин/ 18 часов

#### Продолжительность занятий:

для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Занятия по Программе «Город мастеров» проходят во вторую половину дня»

#### Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п/п	Название темы	Подготовительная к школе группа		Общее кол-во занятий по всем возрастным группам
		Теория	Практика	
1	Знакомство с народными промыслами	5		15
2	Самостоятельное создание детьми декоративных изделий в мастерских			
			3	8
			4	12
	• Работа с тестом, • Работа с тканью, нитью. • Работа с древесиной. • Работа с глиной • Работа с проволокой, фольгой		3	14

			3	14
			3	14
ИТОГО В ГОД		5	16	61

## 2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- *Социально-коммуникативное развитие;*
- *Познавательное развитие;*
- *Речевое развитие;*
- *Художественно-эстетическое развитие;*
- *Физическое развитие.*

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности:

- Игровая (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд,
- конструирование из разного материала, включая модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная (подвижные русские народные игры) формы активности ребенка.

## 2.3. Интеграция образовательных областей:

<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	
<b>«Художественно-эстетическое развитие</b> предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)»	
<b>«СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	<b>«Социально-коммуникативное развитие</b> направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»
<b>«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	<b>«Познавательное развитие</b> предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.»
<b>«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	<b>«Речевое развитие</b> включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной

	культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой.»
<b>«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</b>	<b>«Физическое развитие</b> включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, овладение подвижными играми с правилами (русские народные игры)»

## 2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

### Создание психолого — педагогических условий для успешной реализации Программы

Таблица 4

<b>Условия</b>	<b>Формы, методы и средства реализации</b>
Обеспечение - эмоционального благополучия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться с детьми доброжелательно;</li> <li>- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;</li> <li>- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.)могут выразить вое отношение к лично — значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.</li> </ul>
Формирование доброжелательных, внимательных отношений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установить понятные для детей правила взаимодействия;</li> <li>- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;</li> <li>- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил(когда дети самостоятельно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).</li> </ul>
Развитие самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;</li> <li>- изменять и конструировать игровое пространство в соответствии с возникшими игровыми ситуациями;</li> <li>- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений;</li> <li>- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;</li> <li>- совершать выбор и обосновывать его;</li> <li>- предъявлять и обосновывать свою инициативу;</li> <li>- планировать свои действия индивидуально и в малой группе, команде;</li> </ul>
Создание условий	- регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только



<p>для развития познавательной деятельности</p>	<p>воспроизведения информации, но и мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярно предлагать детям открытые творческие вопросы, в том числе — проблемно— противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;</li> <li>- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;</li> <li>- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;</li> <li>- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;</li> <li>- строя обсуждения с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссий;</li> <li>- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;</li> <li>- помогая организовать дискуссию;</li> <li>- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу).</li> </ul>
<p>Создание условий для проектной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;</li> <li>- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;</li> <li>- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;</li> <li>- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;</li> <li>- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;</li> <li>- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.</li> </ul>
<p>Создание условий для самовыражения средствами искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</li> <li>- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;</li> <li>- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;</li> <li>- поддержать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;</li> <li>- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.</li> </ul>

Создание условий для физического развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставлять детям возможность активно двигаться;</li> <li>- обучать детей правилам безопасности;</li> <li>- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере,</li> </ul>
---	---

### Методы и приемы организации обучения

Таблица 5

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
<i>Метод по источнику знаний</i>		
<b>Словесные</b>	Виды: рассказ, объяснение, беседа	Позволяют в кратчайший срок передать информацию детям
<b>Наглядные</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Используя во взаимосвязи с совестными и практическими методами обучения. Условно можно подразделить на две большие группы: <b>Метод иллюстраций</b> <b>Метод демонстраций</b>	<b>Метод иллюстрации</b> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. <b>Метод демонстраций</b> связан с применением средств наглядности – компьютер. Компьютер дает возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширять возможности наглядных методов в реализации программы.
<b>Практические</b>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практического задания проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят общий характер.
<i>Методы по характеру организованной деятельности детей</i>		
<b>Информационно - рецептивный</b>	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируется умения и навыка пользоваться полученными знаниями.

<b>Репродуктивный</b>	Многokратное повторение способа деятельности по заданию воспитателя	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей- в выполнении действий по образцу.
<b>Проблемное изложение</b>	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь её решения. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий
<b>Частично поисковый</b>	Воспитатель разделяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска её решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
<b>Исследовательский</b>	Этот метод признан обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково – исследовательской деятельности
<b>Активные методы</b>	Активные методы представляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

## **2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

### **ФГОС ДО П. 1.4. Основные принципы дошкольного образования:**

П.5. сотрудничество Организации с семьей.

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей от рождения до поступления в школу. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

По взаимодействию дошкольной образовательной организации и Семьи программа решает следующие **задачи**:

- Объединение усилий дошкольной образовательной организации и Семьи с целью формирования у детей системы нравственно-патриотических и социокультурных ценностей.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):**

- Анкетирование;
- Совместные занятия;
- Мастер-классы в музее «Город мастеров»;
- Творческие вечера;
- Консультации;
- Родительские собрания.

## **2.6. Социальное партнерство**

Очень важно педагогам дошкольной организации «распахнуть двери» для широкого социального партнёрства с учреждениями родного города, края. В нашем понимании развивающая среда – это социокультурное пространство, в рамках которого происходит интеграция социальных институтов, направленная на духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое развитие и воспитание дошкольников и их социализацию. Именно взаимодействие социальных институтов оптимальным образом способствует процессам развития и саморазвития, нравственно-патриотического становления личности, так как одной из задач Программы является «преобразование школы (дошкольной организации) в социальный институт, для которого важнейшей функцией становится гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать социокультурный и духовно-нравственный опыт Отечества».

В рамках Социального партнерства дошкольное образовательное учреждение осуществляет сотрудничество:

№	Название организации	Мероприятия
1.	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»	Совместные занятия по художественно-эстетическому развитию, экскурсии в музеи школ.
2.	МБОУ «Гимназия № 1»	
3.	МБК «Городская центральная библиотечная система», библиотека филиал № 4	Тематические занятия, беседы по русскому народному творчеству.
4.	МБОУ ДОД «Детская школа искусств и народных ремесел»	Занятия по ознакомлению с народными ремёслами.
5.	БУ ХМАО – Югры «Комплексный центр социального обслуживания населения «Светлана» (Специальный дом для одиноких престарелых и инвалидов «Ветеран»)	Изготовление подарков в «Городе мастеров», совместные праздники, развлечения.

## 2.7. Содержание инклюзивной работы

Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ограниченными возможностями здоровья требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе. Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него.

**Основная цель** образовательного учреждения в процессе становления инклюзивной практики — обеспечение условий для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ, т.е. с разными образовательными потребностями.

**Основная задача коррекционно-педагогической работы** — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

### **Принципы построения образовательного процесса**

- **принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- **принцип поддержки самостоятельной активности ребенка** (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- **принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;
- **принцип вариативности** в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;
- **принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

В дошкольном учреждении создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей, ведется систематически работа по созданию развивающей предметно-пространственной среды. В детском саду созданы оптимальные условия для оздоровления, обучения, развития и воспитания детей.

В педагогическом процессе ДООУ для нравственно-патриотического воспитания, повышения уровня и качества знаний у детей, применяются разнообразные технические и информационно-коммуникативные средства обучения:

- музыкальный центр;
- мультимедийная установка: экран, для просмотра мультимедийных презентаций на различную тематику, для проведения непрерывной образовательной деятельности с детьми, для проведения педагогических советов, мастер-классов, открытых занятий, утренников и других различных мероприятий;
- ноутбуки, компьютеры, принтеры, выход в интернет: для сбора и анализа информации, оформления педагогической документации.

### **3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

В ДООУ создан музей «Город мастеров», где реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров».

Развивающая предметно-пространственная среда построена на принципах:

- **Насыщенность среды** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда оснащена средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, которые обеспечивают:

- познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
  - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
  - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
  - возможность самовыражения детей.
- **Трансформируемость пространства** дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
  - **Полифункциональность материалов** позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

- **Вариативность среды** позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования и пр.), а также разнообразный материал, оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.
- **Доступность среды** создает условия для свободного доступа детей к материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.
- **Безопасность предметно-пространственной среды** обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Музей «Город мастеров» где разместились чудо-мастерские:

- «Пекарня»,
- «Булочная»,
- «Рукоделие»,
- «Столярная мастерская»,
- «Гончарная мастерская»,
- «Кузница»

отражающие старинные профессии, ремесла русского народа, такие как булочник, пекарь, белошвейки, вышивальщицы, ткачихи. Собраны предметы труда, изделия народных умельцев, что способствует более глубокому погружению обучающихся к духовно-нравственным ценностям, изучению истории своей Родины, страны, семьи.









### **3.3. Требования к кадровым условиям реализации Программы.**

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками дошкольного учреждения. В реализации квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими в течение всего времени ее реализации. Педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алёшина Н.В., Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа. Конспекты Занятий.- М.: УЦ. Перспектива, 2014, - 212 с.
2. Данилина Г.Н. Дошкольнику об истории и культуре России: методическое пособие –М.: АРКИ, 2003,-184 с.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей- М.: Российское педагогическое общество, 1997,-208 с.
4. Пантелеева Л.Е. Знакомить детей с малой родиной: методическое пособие-М.:ТЦ Сфера, 2015.-127с.
5. Соколова Л.В. Воспитание ребёнка в русских традициях- М.: Айрис-Пресс, 2003,-208с.

**Перспективный план работы студии по декоративно-прикладному искусству** Приложение 1  
**с использованием нетрадиционных художественно-графических техник.**  
 (старшая группа 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование
<b>Октябрь</b>			
1	ПУТЕШЕСТВИЕ  "В ГОРОД МАСТЕРОВ"	Познакомить детей с особенностями работы музея «Город мастеров». Знакомство с ремеслом, народным промыслом на Руси. Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Принятие правил поведения в "Городе Мастеров"	<p><b>Мастерская "ПЕКАРНЯ"-</b> (домашняя утварь) мука, дощечки, крынки, скалки, формочки для выпечки, кадушка, фартуки, перчатки, салфетки, хлебобулочные изделия, и т.д</p> <p><b>РУКОДЕЛИЕ:</b> нитки, ткань, пяльцы, иголки, ножницы спицы, ткацкий станок, прялка, изделия: кокошник, р.н костюм, полотенца, рушники, вязанные вещи, вышивка, куклы.</p> <p><b>СТОЛЯР-ПЛОТНИК:</b> инструменты для плотника(молотоки, топоры, ножовка, уголки т.д), изделия из дерева (кух. утварь,</p> <p><b>ГОНЧАРНАЯ:</b> Гончарный круг, глина, стеки, дощечки, фартук,</p>

			перчатки, изд. из глины (кувшины, миски, крынки, глиняные игрушки,
2	Путешествие по народным промыслам	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, Павлово-Посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Презентация русских народных промыслов. Муз.сопровождение: русские народные мелодии.
3	<b>В гостях у Гончара</b> Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать слепить дымковские игрушки.	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Глина, схемы, стеки.
4		Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному	Дымковские изделия таблицы с элементами дымковской росписи,

	Раскрашивание	расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими;	краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», простой карандаш.
5	«Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами с готовыми изделиями из глины, учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей.	Изделия из глины: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.
6	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
7	Лепка «Филимоновские ол	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая	Филимоновские барышни – игрушки и иллюстрации, глина,

	ени и коровки»	особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	стеки, салфетки, баночки с водой.
8	Рисование «Филимоновский табунок».	Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки.
9	Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
10	Лепка «Сказочная птица».	Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).	Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

11	Раскрашивание «Сказочная птица».	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темпера, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
12	<b>В гостях у столяра -плотника</b>  Золотая Хохлома.  Рассказ об истории промысла.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
13	Рисование «Шарфики для козлят»	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят.



14	«Украсим теремок для зверей»  (коллективная работа).	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	Хохломские изделия.иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок из дерева игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя.таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».
15	Веселый Городец.  Рассказ об истории промысла.	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
16	«Сарафан для Матрешки»	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.деревянные матрешка, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки»,

			«купавки», поролон.
17	<p>Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).</p>	<p>Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.</p>	<p>Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.</p>
18	<p>В ГОСТЯХ У ГОНЧАРА</p> <p>Сине-белое чудо Гжели.</p> <p>Рассказ о промысле.</p>	<p>Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.</p>	<p>Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.</p>
19	<p>Лепка «Гжельские фигурки».</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ.</p>	<p>Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.</p>
20	<p>Рисование «Роспись фигурок».</p>	<p>Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов</p>	<p>Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-</p>

		гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
21	Русская матрешка.	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
22	Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.	Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
23	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки».	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Окрашенные детские изделия. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки».
24	В ГОСТЯХ У РУКОДЕЛЬНИЦ Павлово-Посадские платки	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50*50 см, краска гуашь,

	и шали. Рассказ о промысле.		мягкие кисти, салфетки.
25	Рисование «Шаль для красавицы Весны...» (коллективная работа).	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.	Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти.
26	Народные промыслы родного края.	Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус	Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси.
27	Рисование «Украшение одежды Василисы премудрой».	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом. Трафареты одежды, штампы и печатки из картофеля, пробок, ластика.
28	Рисование «Украшаем сумочку узором на	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей.

	выбор»		
--	--------	--	--

**Перспективный план работы студии по декоративно-прикладному искусству  
с использованием нетрадиционных художественно-графических техник.  
(старшая группа 6-7 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Октябрь</b>			
1	Лепка «Дымковский индюк»	Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
2	Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока»	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки.

3	Лепка «Филимоновские красавицы»	Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
4	Рисование «Филимоновский хоровод»	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко.
<b>Ноябрь</b>			
5	Лепка «Полкан-кентавр»	Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках. Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.	Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
6	Рисование «Могучий Полкан»	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, ватные палочки, кисти, «тычок».

	богатырь»	элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	
7	Знакомство с разнообразием русской матрешки	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.	Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек
8	Рисование «Очень любимы, Матрешки, разноцветные одежды»	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».
<b>Декабрь</b>			
9	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся»  (роспись 2-х сторонних матрешек)	Закрепить знания детей о русской матрешке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрешку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры.

10	Знакомство с русским народным костюмом	Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русским народной одеждой.
11	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем.	Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм»), детали костюмов для росписи, цветной клей.
12	Рисование «День рождения Ушастика»	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение	Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные



	(роспись посуды)	рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	палочки, «тычки», цветной клей.
<b>Январь.</b>			
13	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно)	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.
14	Рисование «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа)	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.	У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки.
15	Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная)	Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать	Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

	работа)	детям представление о сервисе; учить детей договариваться.	
16	Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиса)	Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.	Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки»,
<b>Февраль</b>			
17	Искусство Жостова.  Рассказ о промысле	Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.	Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти.
18	Рисование «Жостовские подносы»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.	Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.

19	Рисование «Шаль всем на диво - нарядна, красива» (коллективная работа)	Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения Павлово-Посадских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.	Павловопосадские шали и платки. Ткань размером 100*100 см по краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи методом батика, кольцо для закрепления ткани, кисти.
20	Знакомство с Богородской резной деревянной игрушкой	Познакомить детей с новым промыслом – Богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.	Выставка Богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек.
<b>Март</b>			
21	Лепка «Богородский медведь»	Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.	Богородские игрушки. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
22	Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Продолжать знакомить детей с Богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать Богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду.	Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши.

23	Знакомство с вологодскими кружевами	Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе.	Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
24	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц.. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.	Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа, салфетки.
<b>Апрель</b>			
25	Рисование «Праздничная скатерть»	Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полосы, точки, насоски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.	Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
26	Рисование «Украшение одежды Елены»	Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений,	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом. Трафареты одежды, палочки

	Прекрасной»	изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметать содержание, композицию и колорит рисунка).	для работы техникой цветного граттажа..
27	Лепка «Родные мотивы»	Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), а также чум, ханты и манси в национальной одежде по замыслу; развивать умение лепить человека в движении (идущего на лыжах, управляющего оленьей упряжкой). Воспитывать любовь к родному краю.	Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
28	Рисование по замыслу	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п..

**Нетрадиционные  
художественно-графические техники  
используемые в студии «ГОРОД МАСТЕРОВ»**

***1. Рисование пальчиками.***

**Средства выразительности:** пятно, почка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***2. Оттиск печатками из картофеля.***

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

***3. Оттиск поролоном.***

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### ***4. Оттиск печатками из ластика.***

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

#### ***5. Печать по трафарету.***

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

#### ***6. Воздушные фломастеры.***

**Средства выразительности:** яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

**Материалы:** воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

**Способ получения изображения:** Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

### ***7. Оттиск пробкой.***

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

### ***8. Черно-белый граффитж. (грунтованный лист)***

**Средства выразительности:** линия, штрих, контраст.

**Материалы:** полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения:** ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### ***9. Набрызг.***

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.



## ***10. Перышко.***

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

## ***11. Рисование нитками.***

**Средства выразительности:** линия, штрих.

**Материалы:** бумага клейкая, разной фактуры нитки, тесьма, шнур, ножницы.

**Способ получения изображения:** ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригаем нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

## ***12. Рисование цветным клеем.***

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет.

**Материалы:** клей ПВА разводится теплыми красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

**Способ получения изображения:** ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

## ***13. Холодный батик.***

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

**Способ получения изображения:** ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находится в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.